

Сергей Седых (Одесса, Украина)

ДОКУМЕНТЫ К.К.КОСТАНДИ В АРХИВАХ

Светлой памяти С.З.Луцика посвящается

Кириак Кириакович Костанди (1952-1921) - личность выдающаяся. Его первую биографию написал в 1925 г. профессор В.Ф.Лазурский. Позже в своих работах к ней обращались неоднократно В.А.Афанасьев, А.П.Гонзаль, И.И.Иванов, М.К.Костанди, А.Н.Шистер и др. Документов, которые использовали авторы, сохранилось достаточно много. Некоторые из них воспроизведены в различных изданиях полностью или частично, но их системного описания до настоящего времени не существует. Как не создана и хронологически выверенная, документально подтвержденная биография К.К.Костанди. Одной из попыток систематизации послужила работа над изданием, которое готовит к выпуску Одесский художественный музей (ОХМ) - «К.К.Костанди - письма, документы». В процессе изучения документальных материалов проводился поиск в архивах, музеях, библиотеках, частных собраниях и у наследников художника. Документы К.К.Костанди можно рассматривать:

1. По содержанию: письма к различным адресатам, письма различных авторов; документы личного характера (академическое дело, наградные листы, формулярные списки, больничные карты и т.п.); документы, связанные со служебной деятельностью (в Художественном училище, Товариществе Южнорусских художников (ТЮРХ), Городском музее); фотографии; графические изображения. Далеко не во всех, даже академических изданиях указывалось местонахождение документов, которые использовались или воспроизводились. Исходя из этого, первичным критерием для поиска было взято местонахождение документов.

2. По месту нахождения: Российский государственный исторический архив. - Ф. 789. - Оп. 9 (1874). - Д. 191. Академическое дело К.К.Костанди; Российский государственный архив литературы и искусства. - Ф. 788. - Оп. 1. - Д. 21. Письма к Г.А.Ладыженскому и его брату; Библиографический отдел Научного архива Российской Академии Художеств. - Фонд И.Е.Репина, А-13. - Оп. 54, VIII, К-34. Три письма К.К.Костанди к И.Е.Репину; Отдел рукописей Государственной Третьяковской галереи (ОР ГТГ): Письма К.К.Костанди к А.М.Васнецову, П.М.Третьякову, П.П.Чистякову, Е.М.Хруслову, И.С.Остроухову, Н.Н.Дубовскому, в Правление Товарищества передвижных художественных выставок. В Государственном Русском музее хранятся: машинописное письмо на бланке ТЮРХ об организации ретроспективной выставки ТЮРХ, подписанное К.К.Костанди и А.Н.Стилиануди, и рукописная копия письма К.К.Костанди к П.П.Чистякову (оригинал которого находится в ОР ГТГ).

Рассматривая местонахождение документов, хочется остановиться отдельно на судьбе «одесских» документов Костанди. Значительная часть их оказалась в 1950-х годах в Киеве. Музей украинского искусства (*ныне НХМУ*) приобрел у дочерей Костанди 86 писем деятелей искусства, среди которых письма к К.К.Костанди от Л.О.Пастернака, И.Е.Репина, И.И.Бродского, Н.П.Кондакова, К.А.Коровина, П.Г.Волокидина, О.Э.Браза и др. Так же были приобретены архивы, относящиеся к ТЮРХ, в которых есть документы, связанные с К.К.Костанди, в том числе и фотографии. Документы, хранившиеся в Одесской картинной галерее (ОКГ; *ныне ОХМ*) - так называемый «архив ТЮРХ» - были вывезены в середине 1950-х годов бывшим сотрудником ОКГ, впоследствии доктором искусствоведения В.А.Афанасьевым и переданы в архив Института искусствоведения, фольклористики и этнологии (ИИФЭ). Отметим, что документы, послужившие основанием для перемещения, передачи и приема архива ни в ОХМ, ни в ИИФЭ не обнаружены. В Одессе хранятся следующие документы:

1. ОХМ. В архиве хранения музея находятся: три письма К.К.Костанди к Н.И.Скороцкому; 83 поздравительные телеграммы от разных лиц и организаций к 25-летию юбилею художественной и педагогической деятельности; документы, полученные от семьи Костанди: уведомление из Императорской Академии Художеств об избрании К.К.Костанди академиком (1908), мандат об избрании его делегатом на Собрание об организации Союза художников Пластических Искусств (1917), приглашение от Одесского Общества изящных искусств на проведение занятий в Высшем художественном училище (1918) и др.

2. Одесский историко-краеведческий музей (ОИКМ). Диплом за картину «Ранняя весна» (1900); приветственный адрес К.К.Костанди по случаю 25-летия его художественной деятельности (1910); письмо Н.П.Кондакова к К.К.Костанди 19.02.1906); профсоюзный билет К.К.Костанди (1920); билет для входа на выставку ТЮРХ с подписью К.К.Костанди (нач. XX в.); Визитная карточка К.К.Костанди, без даты; семь поздравительных телеграмм от разных лиц и организаций по случаю его 25-летней художественной деятельности (1910).

3. Государственный архив Одесской области (ГАОО). Личного фонда Кириака Кириаковича или семейного фонда Костанди в архиве нет. Но здесь находится наиболее ранний документ, относящийся к биографии К.К.Костанди: «Метрическая книга Иоаннопредтеченской церкви в с. Малый Буялык за 1852 год» с записью о рождении (Ф. 37. - Оп. 3-а. - Д. 124. - Л. 300-об. - 301). Примечательный факт - в этой записи указана фамилия Сангуринский (или Санжурицкий), которая была исправлена «Костанди» только в 1902 году. Также имеются записи в метрических книгах Сретенской и Петропавловской церквей города Одессы о рождении его детей (Ф. 37. - Оп. 13. - Д. 251. - Л. 38-об. - 39; Д. 225. - Л. 186-об. - 187; Д. 347. - Л. 276-об. - 277).

Наиболее полно документы К.К.Костанди представлены в личном фонде С.З.Лущика (Ф. Р-8098. - Оп. 4. - 1881-2007 гг.). Здесь содержатся биографические данные (1909-1921), формулярные списки, копии свидетельств об обучении, письмо о присуждении звания академика, справки о работе, билет о погребении (Д. 87); блокнот с карандашными зарисовками к картинам (Д. 88). Особую ценность представляют письма к матери и сестре (22.12.1880-02.06.1881), в которых описаны первые годы обучения в Академии художеств (Д. 91). Подлинники писем в 1970-е годы передала С.З.Лущику дочь художника, Л.К.Костанди. Частично они были воспроизведены в воспоминаниях сына Михаила «Кириак Константинович Костанди (художник и человек)» (1987). Но С.З.Лущик в своей картотеке сделал рабочую заметку, что при написании использовались не оригиналы документов, а «копии с копий... М.К. [Михаил Костанди] переписывал (при этом с ошибками!) с копий из семейного архива, сделанных когда-то сестрами - тоже с ошибками! Машинистка, плохо разбиравшая почерк М.К., делала новые ошибки!.. Копии 4-го поколения... Для научного использования непригодны!». Похожий комментарий оставлен исследователем и о 40 копиях писем художников (Д. 94): «В архиве семьи Костанди сохранилось много копий с разных писем: самого Костанди и к нему. Оригиналы писем (почти всех), видимо, ушли в архив в Киев, в 1950-х гг. Копии: почерками разных дочерей [Костанди], на пиш[ущей] машинке, с подписью и печатью [Одесской] Картинной галереи. С некоторых писем - по несколько копий, причем наблюдаются разночтения за счет небрежного копирования: пропущены и искажены слова, запятые, даты... На некоторых копиях - пометки почерком В.А.Афанасьева. Видимо, он с ними работал. Возникает опасение, что цитаты в его книгах - с этих плохих копий, а не с оригиналов!! Боюсь, что печатные копии, даже заверенные печатью, могли делаться не с оригиналов, а с копий, списанных дочерьми! т.о. - весь материал очень не надежный». Следует заметить, что в архиве ОХМ также хранятся машинописные копии писем (видимо, 2-й или 3-й экземпляр), заверенные печатью музея. Оригиналы документов находятся в НХМУ в Киеве.

Также в фонде С.З.Лущика представлены письма и открытки к К.К.Костанди от художников, датированных 1906-1918 гг.: письма от Самокиша (1918); письма-открытки из Египта, Греции, Италии от Е.К.Петрокино (1903); от художников В.С.Бальца и Т.Я.Дворникова (1915); от учеников Н.И.Скороцкого (1909, 1911), А.Б.Лаховского (1910), Г.Инбера (1905); от академика Н.П.Кондакова (Д. 91); письма к К.К.Костанди от ТПХВ (Д. 92); 27 писем и открыток художников к К.К.Костанди в оригиналах (Д. 93. - 1906-1917 гг.).

Также возможно нахождение документов, связанных с К.К.Костанди в других фондах ГАОО. К примеру, в фонде Одесского художественного института (1921-1934 гг.), в деле библиотекаря В.И.Удалова (Ф. Р-499. - Оп 2. - Д. 232. - Л. 1) хранится его рукописное заявление в управление Политехникума ИЗО о выплата зарплат, задержанной за два месяца, в связи с необходимостью покупки обуви и пальто (14.11.1924). На обратной стороне находится напечатанное на машинке заявление на имя одесского градоначальника с уведомлением об открытии «Потереи картин и скульптуры во дворце Главнокомандующего армией в воскресенье, 4 января 1915 года в 2 часа дня». Подписано черными чернилами Академик К. Костанди. Датировано 29 декабря 1914 года. Этот документ, как имеющий отношение к К.К.Костанди, не описан.

На данный момент, этот перечень включает все найденные в архивных фондах документы, связанные с жизнью и творчеством Кириака Константиновича Костанди.