

Рік	Справа	Арк.
1847	Ф.37. - Оп.3. - спр. 930	38
1848	Ф.37. - Оп.3. - спр. 915	495
1849	Ф.37. - Оп.3. - спр. 935	329
1851	Ф.37. - Оп.3. - спр. 1032	405
1852	Ф.37. - Оп.3. - спр. 1085	548
1856	Ф.37. - Оп.3. - спр. 1220	748
1864	Ф.37. - Оп.3. - спр. 1487	879

Рік	Справа	Арк.
1867	Ф.37. - Оп.3. - спр. 1580	753
1868	Ф.37. - Оп.2. - Спр. 1628	814
1870	Ф.37. - Оп.2. - Спр. 24	674
1871	Ф.37. - Оп.2. - Спр. 57	832
1872	Ф.37. - Оп.2. - Спр. 60	1012-зв
1873	Ф.37. - Оп.2. - Спр. 96	861
1874	Ф.37. - Оп.2. - Спр. 114	786

Ольга Куценко (Одесса, Украина)

МАТЕРИАЛЫ АРХИВА ЛИТЕРАТУРОВЕДА З.А.БОРИНЕВИЧ-БАБАЙЦЕВОЙ В ОДЕССКОМ ЛИТЕРАТУРНОМ МУЗЕЕ

Фонды Одесского литературного музея (ОЛМ) в 2011 г. пополнились материалами архива З.А.Бабайцевой (1886-1972), кандидата филологических наук, доцента Одесского университета, председателя Пушкинской научной комиссии Одесского дома ученых (1950-1972). Научно-литературная её деятельность началась в 20-е года XX в. На протяжении многих лет З.А.Бабайцева читала курсы по истории русской литературы XIX - нач. XX вв., спецкурсы по творчеству Пушкина в Одесском университете, участвовала в работе Пушкинской научной комиссии при Одесском Доме ученых. В данной статье рассматриваются материалы архива о работе Пушкинской научной комиссии об открытии в Одессе музея А.С.Пушкина.

Книги, периодика, письма, рукописи, фотографии, документы, протоколы, программы, заседаний Пушкинской комиссии воссоздают обстановку, в которой проводились Пушкинские дни в Одессе, создавалась Пушкинская комиссия, музей А.С.Пушкина, организовывались конференции пушкиноведов Юга, велась исследовательская работа о жизни и творчестве А.С.Пушкина (более 100 ед.).

Пушкинская комиссия была создана весной 1923 г., в ознаменование 100-летия со дня приезда Пушкина в Одессу; главой комиссии был избран историк А.М.Дерибас (1856-1937). В юбилейные дни пребывания Пушкина в Одессе и 125-летия со дня рождения поэта, комиссия организовала особое заседание «Памяти Пушкина», была установлена мраморная доска на фасаде дома, где жил Пушкин, были проведены Пушкинские дни в культурно-просветительских организациях. В специальном литературно-художественном приложении к газете «Известия» - «Пушкин в Одессе (1823-1923)» от 15 июля 1923 г. были напечатаны статьи членов комиссии и одесских поэтов: А.Дерибаса «Пушкинская Одесса», Ю.Оксмана «Неизвестная одесская расписка Пушкина», Э.Багрицкого «Пушкин об Одессе» и др.¹

После окончания «юбилейных дней», комиссия практически прекратила своё существование. Но 7 марта 1925 г. она начала функционировать в новом составе, как постоянная «Пушкинская комиссия» при Одесском доме ученых. Председателем Пушкинской комиссии был избран Б.В.Варнеке (1874-1944), профессор Института народного образования (в прошлом - историко-филологического факультета Новороссийского университета).

Помимо популяризации творчества Пушкина, задачей комиссии было «собрание и хранение материалов, относящихся к Пушкину, организованное исследование его трудов и жизни, а так же всех вопросов истории литературы и культуры, связанных с Пушкиным»². Членами комиссии были выдающиеся пушкиноведы, литературоведы, историки Одессы: Б. Варнеке, Г. Сербский, Ю. Оксман, А. Дерибас, З. Бабайцева, С. Шестериков, М. Алексеев и др.

План работы комиссии был одобрен Пушкинским домом при Академии наук. На первом месте стояло издание сборников, статей и материалов о Пушкине. Теперь, опираясь на поддержку Пушкинской комиссии, одесские ученые смогли подготовить три выпуска

сборника «Пушкин. Статьи и материалы» (1925, 1926, 1927 гг.), изданного под редакцией М.П.Алексеева (1896-1981) - инициатора создания Одесской Пушкинской комиссии, будущего академика, с 1958 г. председателя Пушкинской комиссии ИРЛ АН СССР. Выдающимся вкладом учёного в историю культурной жизни Одессы был подготовленный по его инициативе труд «Материалы для биографического словаря одесских знакомых А.С.Пушкина», напечатанный во втором выпуске сборника «Пушкин» (1926). В словаре было представлено 57 биографий друзей и знакомых поэта. 17 июля 1924 г., в письме к Б.Л.Модзалевскому (одному из создателей Пушкинского дома и его директору), он написал: «Позвольте прежде всего от лица всех участников сборника сердечно поблагодарить Вас за участливое и отзывчивое отношение к нашей провинциальной затее. Осуществление её сопряжено с невероятными трудностями и требует совершенно исключительной энергии и настойчивости, - тем значительней и радостней для нас Ваша поддержка. Мы приложим все усилия к тому, чтобы сделать его возможно более достойным его заглавие - и по внешности и по содержанию... он выпускается в свет на средства, полученные от предварительной подписки и двух благотворительных вечеров»³. Помощь в работе Одесской комиссии оказывали выдающиеся ученые Ленинграда и Москвы: Б.Л.Модзалевский (1874-1928), М.А.Цявловский (1883-1947), Н.О.Лернер (1877-1934).

В архиве комиссии сохранилась рукопись статьи Н.О.Лернера «Один из одесских автопортретов Пушкина», которая была напечатана впервые в 1-м выпуске Одесского пушкинского сборника «Пушкин» (1925). Статья написана на пожелтевшей от времени бумаге (35 x 22 см) черными чернилами с многочисленными авторскими правками, пометами красным карандашом. Внизу листа характерная подпись автора - «Н. Лернеръ». Он прислал в Одессу для публикации воспроизведение черновой рукописи XI-XII строфы второй главы «Евгения Онегина» (октябрь-ноябрь 1823 г., Одесса) с автопортретом Пушкина со словами: «Вот каков он бы, тогдашний Пушкин, Одесский Пушкин, наш Пушкин! Взгляните на это вдохновенное лицо, и Вы уже никогда не забудете его...»⁴. Учёный атрибутировал многие автопортреты Пушкина на рукописях южного периода творчества поэта. Известны его ценные исследования о Пушкине и его эпохе. Его научные интересы сформировались в Одессе, где он окончил Новороссийский университет. Н.О.Лернер участвовал в издании «Сочинений» Пушкина под редакцией С.А.Венгерова (1855-1920). Во втором томе «Сочинений» (1907) ему принадлежат заметки и примечания к отдельным стихотворениям и статья «Пушкин в Одессе».

Активное участие в работе Одесской пушкинской комиссии принимали пушкинисты Ю.Г.Оксман (1895-1970) и Г.П.Сербский (1900-1973), которые сотрудничали с М.П.Алексеевым в пушкинском сборнике. В работах этих ученых были представлены материалы Одесского областного архива, дела канцелярии Новороссийского и Бессарабского генерал-губернатора за 1824 год. Ю.Г.Оксман, в будущем член Пушкинской комиссии АН СССР, заместитель директора Пушкинского Дома, в 1920-1923 гг. жил в Одессе, был начальником Одесского областного архивного управления, заведовал музейно-архивно-библиотечным отделением Института народного образования. В Новороссийском университете, затем в Институте народного образования, он организовал Пушкинский семинар (по образцу созданного его учителем, профессором С.А.Венгеровым, в Петербургском университете). Участниками Одесского семинара были Г.Сербский, И.Зильберштейн и др. «Работа в Пушкинском семинаре настолько увлекла меня, что я только жил ею, совершенно перестав посещать лекции других профессоров и преподавателей. Глубоко убежден, что на всех участников семинар произвел неизгладимое впечатление», - писал Г.П.Сербский Ю.Г.Оксману⁵.

Г.П.Сербский в 1925 г. окончил одесский Институт народного образования, защитил кандидатскую диссертацию на тему «Две ссылки Пушкина». В первом выпуске Одесского сборника «Пушкин» (1925) была опубликована его статья «Неизданные расписки Пушкина» с публикацией текста и снимка расписки Пушкина о получении 400 руб. прогонных денег для собирания сведений о саранче. Расписка хранится в Госархиве Одесской области⁶.

В третьем выпуске Одесского пушкинского сборника впервые была опубликована статья З.А.Бабайцевой «Пушкин и одесские альманахи». В статье обрисована культурно-общественная жизнь Одессы пушкинской поры. Пушкиноведческие работы З.А.Бабайцевой разных лет посвящены изучению одесского периода творчества Пушкина, анализу его творчества: «Пушкин в Одессе» (1949), «Одесский период жизни Пушкина» (1949), «Одесские впечатления

в творчестве Пушкина после 1824 г.» (1954), «Высылка Пушкина из Одессы» (1958), «Овидиев цикл в творчестве Пушкина» (1958), «Лирика Пушкина южного периода» (1961).

В 30-е годы XX века начался новый этап освоения пушкинского наследия. Он проходил в условиях подготовки к столетию со дня смерти Пушкина. В период подготовки к Пушкинскому юбилею 1937 года, З.А.Бабайцева принимала участие в комиссии по созданию музея в доме, где жил поэт (ул. Пушкинская, 13), выступала с докладом «Пушкин в Одессе» в квартирах жильцов дома. По её инициативе, на фасаде Пушкинского дома была установлена мемориальная доска к 100-летию со дня смерти Пушкина⁷. 22 июля 1941 г. этот дом был разрушен; снимок дома был опубликован в 1941 г. в одесской газете «Чорноморська комуна» (в числе других, документы Нюрнбергского процесса зафиксировали и этот факт фашистских злодеяний - факт разрушения в Одессе дома А.С.Пушкина)⁸.

В Одесской областной плановой комиссии 14 марта 1946 г. состоялось расширенное совещание с участием представителей от Союза писателей (А. Уваров, Ю. Трусов, Е. Бандуренко, В. Бершадский), научно-технического Совета при Облплане, редакторов областных газет (В. Алексеев-Попов, А. Недзведский), архитекторов (М. Земечек, О. Зелигер), преподавателей вузов (С. Боровой, З. Бабайцева), областных и городских отделов исполнительных комитетов депутатов по вопросу о восстановлении дома 13 по улице Пушкинской, в котором проживал поэт в 1823 г. З. Бабайцева выступила с предложением «восстановить дом только в том виде, в котором он был тогда, когда в нем жил Пушкин, создать в нём, на основании имеющихся у нас материалов, культурный интересный уголок»⁹. В 1949 году, к 150-летию со дня рождения поэта приступили к восстановлению дома. На фасаде была установлена мемориальная доска с барельефом поэта (скульптор А. Гриншпун). Знаком одесского творчества Пушкина, З. Бабайцева стала и одной из организаторов музея.

В дни юбилея, Одесский университет имени И.И.Мечникова организовал Пушкинскую юбилейную научную сессию. С докладами выступали ученые университета П. Збандуто, П. Занчевский, З. Бабайцева, А. Недзведский и др. Сессия приняла решение о необходимости возобновления работы Пушкинской научной комиссии, и поручила кафедре русской литературы университета реализовать это решение в сотрудничестве с литературными кафедрами других вузов и местной организацией Союза писателей Украины.

З.А.Бабайцева возглавила возрожденную по ее инициативе в 1950 г. Одесскую Пушкинскую комиссию. На протяжении четверти века она была бессменным председателем комиссии, объединив исследователей и популяризаторов литературного наследия Пушкина. Комиссия стала научным центром пушкиноведения, где читались и обсуждались доклады, разрабатывались планы научных и общественных мероприятий по изучению и пропаганде пушкинского творчества. На заседаниях комиссии З.А.Бабайцева выступала с докладами, сообщениями, обзорами литературы, о творчестве Пушкина. На страницах новой серии сборника «Временника Пушкинской комиссии» АН СССР, создателем и редактором которого в 1962 г. стал М.П.Алексеев, она писала об итогах проведения Объединенных конференций пушкиноведов Юга, организованных Пушкинскими комиссиями Института языка и литературы АН СССР и Одесского дома ученых. Конференции проходили с 1954 г. по 1965 г., по очереди, в Кишиневе и Одессе; нашем городе они проводились в университете, Доме ученых, Пушкинском отделе Одесского историко-краеведческого музея на ул. Пушкинской 13. Докладчиками были М.П.Алексеев, Д.Д.Благой, Л.П.Гроссман, Б.С.Мейлах, Ю.Г.Оксман, Г.Ф.Богач, Б.А.Трубецкой, Г.П.Сербский, Т.Г.Цявловская, А.В.Недзведский, С.Я.Боровой и др. В программах конференций, напечатанных на русском и молдавском языках, указывались темы докладов. Основные доклады, прочитанные на этих конференциях, были опубликованы в двух томах сборника «Пушкин на Юге» (1958, 1961). Работы пушкиноведов делятся на разделы: «Общие проблемы творчества», «Южный период жизни и творчества», «Пушкин и искусство», «Проблемы изучения пушкинского творчества». В сборники вошло более пятидесяти публикаций, отражающих содержание конференций.

На VIII конференции, которая проходила в Одессе 16-18 июня 1961 г., участники конференции были ознакомлены с экспозицией нового Литературного отдела Одесского историко-краеведческого музея («Пушкин в Одессе») на Пушкинской, 13. С сообщением «Принципы экспозиции Пушкинского отдела» выступила зав. отделом Н.К.Островская¹⁰.

Интерес представляют рукописные протоколы заседаний Пушкинских комиссий. Накануне открытия Пушкинского отдела, на заседании комиссии 28 марта 1961 г. велось обсуждение тематико-экспозиционного плана будущего музея. Присутствовали З. Бабайцева, А. Недзведский, Н. Островская, С. Боровой, В. Алексеев-Попов¹¹. В 1962 г., к 125-летней годовщине со дня гибели А.С.Пушкина, немалую роль комиссия сыграла в организации памятных заседаний в Доме ученых, в Одесском отделении Союза писателей СССР, в Пушкинском отделе ОИКМ. Лекции, доклады, вечера состоялись во дворцах культуры, клубах, учебных заведениях. 10 февраля были возложены венки и цветы к памятнику поэту на Приморском бульваре. Слова любви к Пушкину прозвучали в речах одесских писателей и литературоведов: И.Дузя, А.Недзведского, Ю.Трусова, И.Рядченко, З.Бабайцевой и др.

Постоянную связь с Одессой поддерживал литературовед Л.П.Гроссман (1888-1965), выпускник Новороссийского университета, в будущем - член Пушкинской комиссии ИРЛ АН СССР. В речи, произнесенной на заседании Пушкинской комиссии Общества любителей российской словесности 8 июня 1923 г. в Москве «Пушкин в 1823 г.» учёный, анализируя южные поэмы поэта, указывал, что 1823 год в жизни Пушкина - необычный, богатый, переломный, требующий серьезного изучения. В 1955 г. он писал З.Бабайцевой: «Ваше приглашение в Одессу на весеннюю «Пушкинскую конференцию» чрезвычайно обрадовало меня. Сделаю все от меня зависящее, чтобы приехать и принять в ней участие»¹².

На VI конференции пушкиноведов Юга, которая проходила в Одессе (1959), Л.П.Гроссман выступил с докладом «У истоков «Бахчисарайского фонтана». Это фундаментальное исследование является одним из лучших о поэме, в котором исследователь подробно проследил пути возникновения и формирования крымской легенды. Более 50 лет назад исследователь поставил вопрос о «вдохновительнице поэмы», отводя главную роль графине С.С.Потоцкой (1801-1875), жене П.Д.Киселева, начальника штаба 2-й армии, дочери красавицы-гречанки С.К.Клавоне. Исследование до сих пор не утратило своей ценности.

Сохранились пригласительные билеты на заседание Пушкинской комиссии от 14 сентября 1959 г., на котором выступал с докладом доктор филологических наук Ю.Г.Оксман «Итоги и проблемы изучения повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»¹³. «Дорогая Зоя Антоновна, - писал Ю.Г.Оксман 13 мая 1962 г. в Одессу, - благодарю за приглашение на Кишиневско-Одесскую конференцию. Если приеду, то сделаю доклад на тему «Пушкин литературный критик и теоретик». Мне хотелось побывать в Одессе не меньше, чем в Бессарабии. Буду рад встретиться с Вами у черноморских берегов...»¹⁴.

В 1963 г. (28 июня - 1 июля) в Одессе проходила X Конференция, посвященная 140-летней годовщине со времени приезда Пушкина в Одессу и начала работы поэта над романом «Евгений Онегин». На конференции были заслушаны доклады члена-корреспондента АН СССР Д.Д.Благого «Евгений Онегин в кругу великих созданий мировой литературы», академика М.П.Алексеева «О задачах современного пушкиноведения»; Л.П.Гроссман выступил с докладом «Пушкин и Достоевский (к истолкованию «Цыган» в творчестве Достоевского)».

Активно велась переписка с пушкинистами Ю.Богачем, Т.Цявловской, А.Говоровым и др. по поводу атрибуции рисунков Пушкина одесского периода, портретов знакомых Пушкина. 27 ноября 1963 г., на заседании Пушкинской комиссии в Доме ученых с докладом «Пушкин и Каролина Собаньская» выступил А.С.Говоров, одесский литератор, который собирал материалы о жизни Пушкина на юге. Его интересовал портрет Собаньской, которой Пушкин посвятил шедевры лирики. А.С.Говоров атрибутировал этот портрет на черновой рукописи Пушкина одесского периода (ноябрь 1823). Атрибуция была поддержана пушкинистами Ленинграда и Москвы, что отражено в этикетаже экспозиции ВМП¹⁵.

Сохранилась копия письма писателя К.Г.Паустовского, адресованного 8 апреля 1968 г. А.С.Говорову из Кремлевской больницы: «Дорогой Александр Сергеевич! Я с радостью узнал, что Вы работаете над некоторыми деталями жизни Пушкина, в частности, его взаимоотношений с Каролиной Собаньской, т.к. этот эпизод в жизни Пушкина был забыт. Вы умело подняли большой исторический материал и воскресили образ не только Каролины и самого поэта, во всем его обаянии и прелести, но воскресили эпоху...»¹⁶.

Исследователь творчества Пушкина Т.Цявловская (1897-1978), изучая его рисунки, узнала «в пушкинских портретах» Н. Раевского, Д. Давыдова, Е. Баратынского, А. Мицкевича; определила портреты П.Пестеля в рисунках на рукописи II главы «Евгения Онегина», написанной в Одессе в 1823 г. Об этих атрибуциях она сообщала на Пушкинских конференциях и заседаниях Пушкинской комиссии в Кишинёве и Одессе. «Сердечно благодарю Вас за приглашение на конференцию и за личное доброе письмо ... Моя главная задача теперь приготовить к печати второй том «Летописи жизни и творчества Пушкина» ...Только что закончила статью для «Временника Пушкинской комиссии» ... Желаю Вам здоровья, сил и интересной, важной и приятной конференции», - писала Т.Цявловская из Москвы в Одессу 28 мая 1963 г.¹⁷ Т. Цявловская продолжала дело мужа, М.Цявловского: завершила ряд его трудов, составила пушкинскую том альманаха «Прометей» (1974), подготовила к печати 2-е, дополненное издание первого тома «Летописи жизни и творчества Пушкина» (1951), выпустила книгу «Рисунки Пушкина» (1970).

Крупнейшими текстологами произведений Пушкина, исследователями его графических рисунков были Т. Цявловская и Г. Богач. «Уже к юбилею 1973 г. мы располагали портретом Карла (Шарля) Сикара, хозяина гостиницы «Otel du Nord», где жил А.Пушкин 1823 г. Его передал нам известный пушкиновед, профессор, в те годы ученый секретарь Пушкинской комиссии АН МССР - Г. Богач. Два года назад, выступая на заседании Пушкинской научной комиссии, рассказал о найденном портрете жены Ш.Сикара - Лауры», - писала Н.Островская, зав. музеем А.С.Пушкина, о новых экспонатах в статье «Знакомые Пушкина»¹⁸.

Профессор Г.Ф.Богач (1915-1991) много лет занимался рукописями поэта, атрибуциями портретов на полях этих рукописей. «У меня собралось столько материалов по окружению Пушкина в Кишиневе и Одессе... У меня есть репродукции с документальной иконографией Сикаров», - сообщил Г. Богач Н. Островской в письме 16 февраля 1981 г.¹⁹ При определении рисунков Пушкина, учёный пользовался различными методами. Один из них - сравнение рисунка с сохранившейся документальной иконографией. «У Пушкина есть страницы, которые мы можем назвать тематическими. Так, на одной и той же странице находим и распознаем портреты революционеров и террористов. Это - Марат, Занд (под их профилями есть собственноручная пушкинская запись этих фамилий), Лувель, голова Александра Ипсиланти. А слева, там же два профиля, один мужской, другой женский. До недавнего времени они оставались неопознанными», - рассказывал исследователь, определяя профили супругов Контакузиных, знакомых Пушкина в Кишиневе²⁰. Г. Богач вел большую работу в Кишиневе по организации Объединенных конференций пушкиноведов Юга. Сохранилось большое количество его писем, адресованных З.Бабайцевой и ученому секретарю комиссии Н. Островской. «Фотограф нужен, чтобы запечатлеть историческую встречу энтузиастов, которые совместными усилиями чуть-чуть продвинули вперед изучение южного периода...», - писал Г. Богач в письме в Одессу накануне очередной конференции пушкинской комиссии²¹. В архиве комиссии сохранились уникальные фотографии Объединенных конференций пушкиноведов Юга, участниками которых были выдающиеся исследователи южного периода жизни и творчества А.С.Пушкина.

Исследования ученых-пушкинистов были учтены при создании экспозиции Литературно-мемориального музея А.С.Пушкина, который с 1987 г. является филиалом Одесского литературного музея. Средствами музейной экспозиции, опираясь на исследования пушкинистов, в музее показан один из значительных периодов биографии поэта - его жизнь и творчество в городе Одессе.

Старейшее научное объединение - Пушкинская научная комиссия Одесского Дома ученых много сделала для изучения и популяризации творческого наследия великого поэта. Созданная по инициативе академика М. Алексева 90 лет назад, комиссия объединяет блестящую плеяду ученых для решения важнейших проблем по расширению и углублению научно-исследовательских работ о жизни и творчестве А.С.Пушкина.

Источники и литература

Государственный архив Одесской области. - Ф. Р-1234. - Оп. 8. - Д. 27. - Решение исполкома Одесского горсовета «О создании в Одессе квартиры-музея А.С.Пушкина». - № 290, 16.04.1959

Пушкин. Сочинения / Под ред. С.А.Венгерова. - СПб., 1907. - Т. 2.
 Атеней: Историко-литературный временник. - М.-Л. - 1924. - Т. 1.
 Пушкин. Статьи и материалы. - Вып. 1. - Одесса, 1925.
 Пушкин. Статьи и материалы. - Вып. 2. - Одесса, 1926.
 Пушкин. Статьи и материалы. - Вып. 3. - Одесса, 1927.
 Пушкин: Временник Пушкинской комиссии. - Т. 2. - М.-Л.: АН СССР, 1936.
 Известия Одесского государственного университета имени И.И.Мечникова, 1949. - Т. 11. - Вып. 2.
 О.С.Пушкін в Одесі. - Одеса, 1949.
 Пушкин. Исследования и материалы. - Т. 3. - М.-Л.: ИРЛИ АН СССР. - 1960.
 Пушкин на Юге: Труды Пушкинских конференций Одессы и Кишинёва. - Т. 1. - Кишинёв, 1958.
 Пушкин на Юге: Труды Пушкинских конференций Одессы и Кишинёва. - Т. 2. - Кишинёв, 1961.
 Временник Пушкинской комиссии. 1963. - М.-Л., 1966.
 Временник пушкинской комиссии. 1972. - Л., 1974.
 25 Пушкинских конференций: 1949-1978. - Л., 1980.
 Гроссман Л. Статьи о литературе. - М., 1930.
 Малинова Г. Возвращение Ю. Оксмана // Из-под завесы тайны. - Одесса, 2002. - С. 380.
 Оксман О. Воспоминания о Георгии Петровиче Сербском. - Одесса, 2012.
 Пушкинский отдел Одесского государственного историко-краеведческого музея: Путеводитель / Сост. Н. Островская. - Одесса, 1964.
 Цявловская Т. Рисунки Пушкина. - М., 1987.

Примечания

- ¹ Хроника историко-литературной работы в Одессе // Атеней: Историко-литературный временник / Под ред. Б.Модзалевского, Ю.Оксмана. - М.-Л., 1924. - Т. 1 - С. 189-191.
- ² Юбилейные годы в Одессе // Пушкин: Статьи и материалы / Под ред. М.П.Алексеева - Одесса, 1925.- Вып. 1. - С. 77.
- ³ Переписка Алексеева М.П. с Модзалевским Б.Л. - Одесса-Петроград. - 1924 // Пушкинский дом. - Л., 1982. - С. 320.
- ⁴ Лернер Н. Один из одесских автопортретов Пушкина. Рукопись. - Одесский литературный музей (ОЛМ). - Р-3115.
- ⁵ Письма Сербского Г.П. Оксману Ю.Г. / Сост. М.Фролов // Российский государственный архив литературы и искусства (Москва). - Ф-2567. - Оп. 1. - Д. 854.
- ⁶ Расписка Пушкина А. о получении 400 рублей прогонных денег для собирания сведений о саранче. - Государственный архив Одесской области. - Ф. 1. - Оп. 2а. - Д. 7.
- ⁷ Будинок, де жив великий поет // Чорноморська комуна. - Одеса, 9 жовтня, 1936.
- ⁸ Рагинский М. Разрушение и разграбление культурных и исторических ценностей на Украине // Стенограмма заседания. - Нюрнберг, 16 февраля 1946. - ОЛМ.
- ⁹ Протокол совещания при Облплане по вопросу о восстановлении дома, в котором жил А.С.Пушкин в 1823. - Одесса, 14 марта 1946. - 9 с. - ОЛМ. - Д. 1145.
- ¹⁰ Программа VIII объединённой Конференции пушкиноведов Одессы и Кишинёва. - Одесса, 16-18 июня 1961. - С. 8.
- ¹¹ Акт приема экспозиции музея А.С.Пушкина. - Одесса, 16 июня 1961. Машинопись. - ОЛМ.- Д-1267.
- ¹² Письмо Гроссмана Л. - Бориневич -Бабайцевой З. - Москва - Одесса, 24 февраля 1955. - ОЛМ. - Р-3096.
- ¹³ Пригласительный билет на заседание Пушкинской комиссии ОДУ. - Одесса, 14 сентября 1959. - ОЛМ. - НВ-7548.
- ¹⁴ Письмо Оксмана Ю.Г. - Бориневич-Бабайцевой З.А. - Одесса - Ялта, 15 мая 1962. - ОЛМ. - Р-3097.
- ¹⁵ Жуйкова Р.Г. Портретные рисунки Пушкина // Каталог атрибуции. - С.-Пб.,1996. - С. 440.
- ¹⁶ Письмо Паустовского К. - Говорову А. - Москва 1968. Копия. - ОЛМ. - НВ-20802.
- ¹⁷ Письмо Цявловской Т. - Бориневич - Бабайцевой З.- Москва - Одесса, 28 мая 1963. - ОЛМ. - Р-3107.
- ¹⁸ Островская Н. Знакомые Пушкина // Вечерняя Одесса. - 1983. - 2 июля.
- ¹⁹ Письмо Богача Г. - Островской Н. - Иркутск - Одесса, 16 февраля 1981.- ОЛМ. - Р-3113.
- ²⁰ Богач Г. Из галереи Пушкина // Советская Молдавия. -1980. - 15 ноября.
- ²¹ Письмо Богача Г. - Островской Н. - Москва - Одесса, 5 августа 1980 г. - ОЛМ. - Р-3112.