Основне завдання відділу - зберігання архівних справ і документів для користувачів та історії. Відділ не тільки забезпечує користувачам доступ до документів, але й надає їм повну та об'єктивну інформацію про склад і зміст архівних документів. Архівний фонд складають закінчені у поточному діловодстві документи постійного зберігання, хронологічні рамки якого - 1831-2011 роки. Вивчення документів і справ архіву збагачує наші знання про історичне минуле рідного міста і бібліотеки, розкриває маловідомі сторінки їх історії.

Звернімося до деяких з них. «Справи Одеської міської публічної бібліотеки» - перлина бібліотеки з оригінальними документами, які хронологічно охоплюють майже століття і в яких зібрано понад 14 000 документів, розміщених у 40 томах. У кожному - понад 300 надзвичайно цікавих за змістом документів. Обережно гортаємо сторінки справ. Одні пожовклі, на інших - згаслий текст, але більшість у гарному стані. В них - історія бібліотеки впродовж майже двох століть. Тут документи, які підписували бібліотекарі-директори: Антон Францович Спада (т. 1), Микола Миколайович Мурзакевич (т. 2-3), Михайло Феліксович Де-Рібас (т. 7), Михайло Георгійович Попруженко (т. 19-37). «Справи» - архівна спадщина, особливо цінне джерело інформації та джерельна база для науково-дослідної роботи. Ці справи користуються великим попитом серед наукових працівників бібліотеки. Для зручності користування документи розміщені в картонажах, у хронологічній послідовності. На кожну справу складено внутрішній опис із стислим змістом кожного документа.

Збереглося багато цікавих документів про попечителів бібліотеки. Так, на 124-й сторінці 34-го тому читаємо: «Прошу принять в дар от наследников покойного Якова Александровича Новикова, Александры Николаевны, Феликса Яковлевича, Максимилиана Яковлевича Новиковых библиотеку покойного преимущественно научного характера».

У звіті ОМПБ за 1909 рік на третій сторінці йдеться про факт передачі ділянки землі в 281,17 кв. саженів по Ольгіївській вулиці, під № 6, в дар бібліотеці М.М.Толстим. 16 грудня 1919 року М.М.Толстой пише листа до бібліотеки: «Желая пополнить некоторые отделы ОГПБ, я передаю в полную собственность все собрания принадлежащих мне книг, хранящихся в доме моей матери по Сабанеевскому мосту № 4».

Збережено особові справи Де-Рібасів - Олександра Михайловича і Марії Михайлівни, Олександри Миколаївни Тюнєєвої, репресованих Якова Зіновійовича Бермана, Тамари Володимирівни Горич, Миколи Івановича Михайлова, Еммануїла Григоровича Оксмана.

Неможливо охарактеризувати всі документи фонду ОННБ. Щороку він поповнюється новими; вони обробляються, систематизуються і займають своє місце на стелажах. Усі справи дбайливо доглядаються. Слід зазначити, що Одеська національна наукова бібліотека імені М.Горького має тісні взаємовідносини з Держархівом Одеської області.

Зміни в політичному, суспільному, громадському житті позитивно вплинули на роботу архіву. Змінилася державна архівна політика, першорядним завданням відділу зберігання архівного фонду стало відтворення документальної пам'яті українського народу. Документи архіву чекають на своїх користувачів та дослідників історії нашого краю.

Светлана Герасимова *(Одесса, Украина)*

ЗАДАЧИ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АРХИВА ИЛИ КАК СЛОМАТЬ УСТОЯВШИЙСЯ СТЕРЕОТИП

Слово «архив» воспринимается людьми по-разному. Для одних это слово обозначает груды старых, бесполезных бумаг. У историков слово «архив» имеет иное значение. Архив - это собрание бесценных и уникальных документов, отображающих историю человеческого общества, источников сведений о минувшем. В современном обществе очень важная роль принадлежит архивам как центрам историко-культурного наследия всей страны, и донести это богатство до публики, до широкого круга людей, не только профессионалов, является целью и задачей архивистов. Осуществить это возможно посредством выставок.

Экспозиционная работа архива, организация выставок является одним из важных и приоритетных направлений работы по использованию архивной информации. Выставки имеют большое значение в сфере популяризации архивных материалов. Они дают возможность многим людям ознакомиться с уникальными документами Национального архивного фонда. Для экспонирования выбирают самые ценные и интересные документы, которые подают в удобной для восприятия форме. Успех выставки зависит от использования всех возможных экспонатов, а не только от архивных документов; удачного художественного оформления, использования специфических средств (монтаж, коллаж, освещение, фон). Выставка должна приковывать внимание зрителя и оставлять эмоционально-познавательное впечатление.

Тематику выставок, как правило, связывают с актуальными вопросами общественно-политической жизни страны, посвящают историческим датам, юбилеям выдающихся государственных, общественных или культурных деятелей, актуальным событиям.

В настоящее время архивные выставки проводятся в традиционном русле. С развитием информатизации архивной отрасли, появилась возможность размещать выставки в сети интернет на сайте архива. Но будущее - шире, перед архивистами стоит задача как можно больше расширить круг обозревателей, привлечь внимание людей к архивным материалам, показать важность культурной, научной и социальной функции архивов и сломать стереотип архива как о чем-то старом, пыльном и скучном. Прежде чем выяснить, как это сделать, обратимся к истории и посмотрим, как начиналась выставочная деятельность Одесского архива, какой опыт и традиции приобрел архив.

Впервые архивные документы были выставлены на Губернском съезде по народному образованию в сентябре 1920 года. Комиссия по концентрации разработке историко-революционных архивов и Одесский областной архив организовали документальную выставку в помещении крестьянского дворца Губнаробраза [1]. На выставке были представлены документы жандармского управления, в частности материалы про Николаевский рабочий союз 1897 года, личные дела Льва Троцкого и др. Эта выставка получила довольно резкую негативную оценку. На заседании Комиссии по концентрации и разработке историко-революционных архивов член комиссии господин Коберман *, выразив общее мнение, сказал: «*не касаясь содержания выставки, поражающей своей убогостью и бессистемностью, приходится указать на целый ряд дефектов, внушающих серьёзное опасение за судьбы выставленный ЦМК* [Центральной межведомственной комиссией по концентрации и разработке ревархивов] *материалов. На крошечной стойке нагромождено десятка три дел не прикрепленных ни к чему и даже не переплетенных, а между тем публике предоставляется самая широкая возможность осматривать их, перелистывать и знакомится с содержанием. Несомненно, в такой обстановке делам жандармского управления не поздоровиться… некоторые дела Троцкого грозят распасться на части… С точки зрения этики выставленные на показ дел современников* [Троцкого], *без их предупреждения и согласия, является актом ничем не оправданной бесцеремонности*» [2].

Это была одна из первых попыток организации выставки архивных документов и отсутствие конкретных методических рекомендаций, правил и опыта подготовки выставок, вероятнее всего, вызвала негативную оценку. В дальнейшем, деятельность Одесского губернского архивного управления (с 1923 г.), а затем Окружного архивного управления (с 1925 г.) и Одесского краевого исторического архива была направлена больше на сбор, упорядочение и сохранение архивных материалов, нежели на их популяризацию. За период с 1921 по 1931 гг. использование документов в научных целях, проводилось в небольшом объеме вследствие неупорядоченности материалов и отсутствии научно-справочного аппарата.

В 1926 году была создана сеть архивных корреспондентов, целью которых было выявление «бесприютных архивных материалов», в частности, в районах области и пропаганда важности архивного дела [3]. В 1920-е г. работа по популяризации архивного дела проявлялась в написании статей по архивным материалам в местные газеты, чтении лекций для руководителей учреждений и предприятий города по архивному законодательству и др. [4]

Вторая выставка архивных документов была проведена в 1927 году. На выставке были представлены документы из фонда Совета рабочих депутатов за 1917-1918 гг. Подход к подготовке выставки был уже более профессиональный. Выставка имела 33 тематических раздела. Дела были выставлены в витринах за стеклом с аннотациями к документам.

Экскурсии проводились лекторами Истпарта. За время работы выставки, которая продолжалась около месяца, ее посетили более пяти тысяч человек [5].

С этого времени выставки начали проводить ежегодно. Так как архив не имел выставочного зала и специального помещения, и до 1930 года документы располагались в шести разных зданиях, выставки проводились совместно с Музеем революции, Центральной научной библиотекой, в помещениях Одесского общества политкаторжан, в Доме ученых, рабочих клубах, музеях и др. В основе тематики выставок лежала марксистско-ленинская идеология, освещались события Революции 1917 года, рабочего движения и т. д. [6]

В 1928 году было организовано 5 выставок, среди которых - выставка рабочей и революционной прессы подготовлена совместно с Истпартом и музеем Революции. Были представлены 104 экспоната - газеты и журналы из газетного фонда.

Архивом устраивались как временные выставки, так и постоянные. Например, в Музее Революции постоянно обновлялись выставки по истории революционного движения 1917 года. Многие выставки были посвящены политическим революционным деятелям - Ленину, Желябову, Плеханову, Чернышевскому [7].

Временные выставки, как правило, были приурочены юбилейным датам и значимым событиям города. Так, к примеру, в честь приезда в Одессу турецкой культурной делегации в 1929 г. была устроена выставка турецкой литературы из Публичной библиотеки, архивных документов по международным отношениям Запорожья и Турции 1734-1775 гг., документов по истории основания пароходства на Черном море 1827 г. и экспедиции времен войны Турции с Египтом (1833 г.). В Этнографическом музее открыли юбилейную выставку М. Коцюбинского, на которой представлены рукописи писателя [8]. В научной библиотеке была проведена выставка, посвященная 100-летию Льва Толстого, на которой выставлены 24 архивных документа из фонда цензуры (в частности, запрещенные цензурой произведения Толстого) [9].

В 1928 году архиву выделили помещение на ул. Преображенской, 4, где в читальном зале планировалось устроить постоянную выставку публикаций на основе архивных документов и выставку архивных материалов для проведения экскурсий. С этого времени был установлен постоянный контакт с прессой и обо всех выставках, архивных находках печатались статьи и заметки в местных газетах [10].

Новый этап выставочной работы и популяризации документов начался с 1931 года, когда на базе краевого архива возник Государственный исторический архив (с 1932 - областной), в том же году Одесским архивом была организована Секция агитации, пропаганды и археографии, которая начала проводить большую работу по использованию документов. Так, уже в 1931 г. было организовано 6 выставок: «Октябрь на Одесщине», «Империалистическая война», «Одесский пролетариат», «1 мая на Одесщине», «Партийная пресса» и др. Выставки сопровождались экскурсиями, которые посетили более 7 тысяч человек [11].

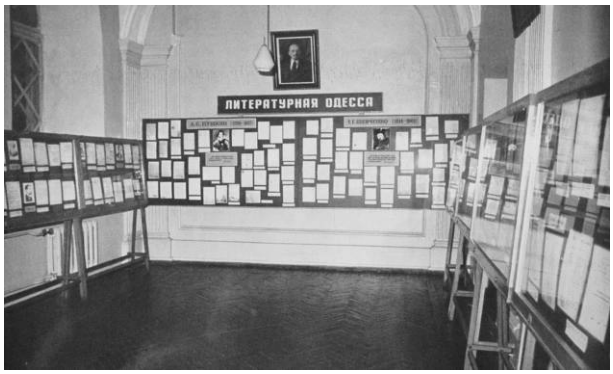
Кроме выставок, для популяризации архивного дела, архивисты проводили лекции и беседы на историко-архивные темы на предприятиях и заводах с иллюстрацией архивных материалов, что вызывало большой интерес публики. В частности, в 1931 году одна из лекций была проведена на заводе Январского восстания (ныне - Завод «Краян») с иллюстрацией архивных материалов. По отзыву директора архива: «*рабочие были довольны, некоторые просили еще приходить… молодежь интересовалась возможностью в самом архиве детально ознакомиться с историческими документами по истории завода…*»[12]. Сотрудники завода Ленина «*жаловались, что таких лекций не проводили раньше*»[13]. О лекции на Судоремонтном заводе Марти писали «*спочатку дехто усміхався - що це за бесіда на архівних документах - какая-то древняя история, але с перших слів присутні мимо волі захопились жвавим оповіданням…*», а после бригадирам приходилось «*тягнути робочих до цеху*» [14]. После лекций рабочие подходили к витринам с документами, перечитывали их, задавали вопросы, интересовались о возможности самостоятельной работы с документами в архиве. Архив привлек внимание людей. Ежегодно Сектор агитации готовил от 6 до 8 выставок.

За период 1939-1944 гг. выставки почти не проводились, но научно-методическая работа и издательская деятельность архива продолжалась. В 1941 году была запланирована одна выставка к годовщине Указа Верховного Совета СССР о трудовых резервах, которая была проведена спустя 5 лет, в 1946 г. [15]

Выставочная работа возобновилась в 1945 году. Актуальной стала военная тематика: к годовщине освобождения Одессы от оккупантов была проведена выставка совместно с Музеем Героической обороны Одессы «Черные дни фашистской оккупации в Одессе» [16]. В следующем году в газете «Черноморская коммуна» были помещены документы и фотоснимки на тему: «Неслыханные злодеяния фашистских оккупантов в Одессе» - интересный подход к оформлению выставки на страницах газет. В том же году была подготовлена и большая выставка в Музее обороны Одессы «Одесса в дни Великой Отечественной воны», на ней были представлены 200 документов и 100 фотоснимков. Сотрудники архива сделали два альбома: «Зверства фашистов в годы временной оккупации Одесщины в 1941-1944 гг.», «История Одесского облгосархива в 4-й Сталинской пятилетке 1946-1950 гг.» [17].

1967 г. Выставка «Революционная Одесщина»
Фонд библиотеки Госархива Одесской области

В 1958 году была подготовлена выставка к 40-летию Ленинского декрета «О реорганизации и централизации архивного дела». Это была первая выставка, на которой были представлены материалы по истории архивного развития в регионе, документы освящающие вопросы использования архивных материалов в научных, народно-хозяйственных и справочных целях. Были представлены и публикации Одесского архива. Выставку посетили 423 человека [18].

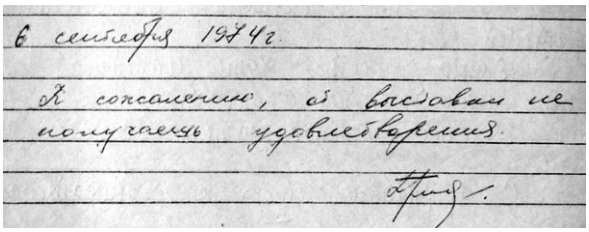


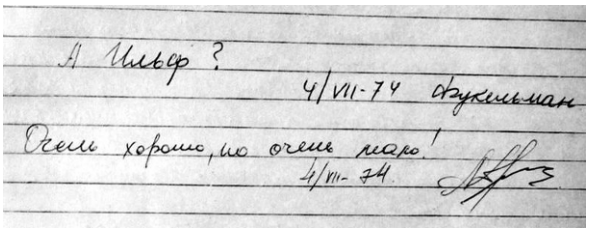
1974 г. Выставка «Литературная Одесса»
Фото: Ф.Р-1142, оп. 1, д. 461а

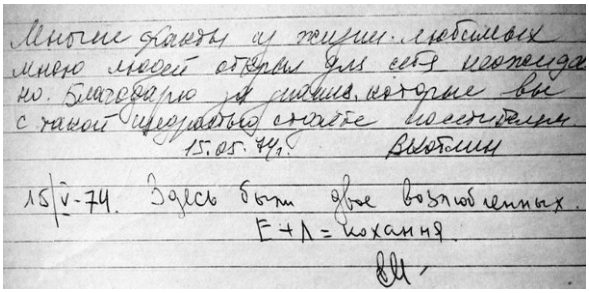
В 1960-х годах выставочная работа стала неотъемлемой частью архивного дела. В следующем десятилетии были подготовлены выставки, посвященные 50-летию образования СССР; 70-летию революции 1905-1907 годов; 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне; 60-летию Октябрьской социалистической революции[19]. В 1974 году в помещении архива прошла интересная выставка под названием «Литературная Одесса». О каждой выставке сохранились книги отзывов, которые теперь хранятся в фондах архива - это замечательный срез прошлого общественного сознания. В них есть все: и осуждение и восторг.

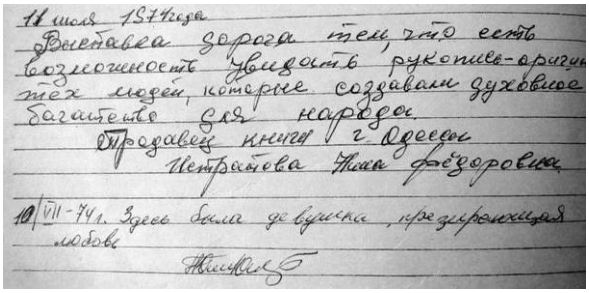
1970-е гг. Книги отзывов о выставках архива

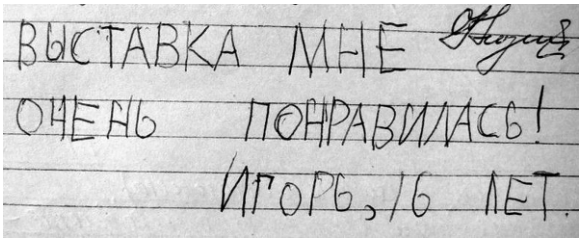
1974 г. Выставка «Литературная Одесса»: записи в книге отзывов. *Фото: Ф.Р-1142, оп. 1, д. 461а*


6 сентября 1974 г.
К сожалению, я выставки не получила удовлетворения.


А Ильф?
4/VII-74 Фукильман
Очень хорошо, но очень мало!
4/VII-74







1974 г. Отзывы о выставке «Литературная Одесса»
Фото: Ф.Р-1142, оп. 1, д. 461а

На примере прошлых лет мы убедились, что экспозиционная деятельность архива имеет очень важное значение в историко-культурном воспитании, в популяризации документов Национального архивного фонда, донесении широкому кругу социальной значимости архивов. Примером этого может быть постоянно действующая выставка в Национальном архиве США, где экспонируется оригинал Декларации независимости и другие уникальные документы. Современная тематика выставок намного шире, чем ранее. К примеру, последний Закон «О доступе к документам репрессивных органов» дал возможность демонстрировать документы репрессированных. Одним из развивающихся перспективных направлений является организация виртуальных выставок с размещением их в сети Интернет. Стоит отметить, что визуальное, эстетическое оформление электронных выставок на сайте Госархива Одесской области не уступает заграничным архивам, что свидетельствует о высоком уровне профессионализма специалистов и готовности развиваться в данном направлении.

Перспективы и пути развития выставочной деятельности видятся в совершенствовании практики работы в этой области, а именно:

- в практике проведения виртуальных, электронных выставок в общественных местах. Так, тематические выставки можно предложить оформить и разместить в морском порту, вокзалах, аэропорту, некоторых ресторанах, гостиницах, торговых центрах, др. Такие выставки можно проводить на коммерческой основе и тем самым пополнять бюджет архива, а спонсорские средства использовать на заграничные командировки архивистов. Это даст стимул работе, будет профессионально развивать сотрудников и даст положительные результаты в будущем.

- во внедрении и использовании современных информационных технологий. Нужно стремиться к тому, чтоб иметь собственный выставочный зал с красивыми, профессиональными витринами и хорошим техническим оснащением: системой контроля климата, сигнализацией, освещением. В таких залах можно будет экспонировать оригиналы документов, которые, в отличие от копий, усиливают эмоционально-познавательное впечатление на человека. По примеру зарубежных архивов, стоит подумать не только о традиционных стеклянных витринах, но и об освоении нового формата экспозиционной деятельности - о мультимедийных, сенсорных экранах, радио-, аудиогидов и др.

В настоящее время мы не считаем свои задачи выполненными до конца. Мы очень многое делаем для популяризации архива и для того, чтобы архивы стали достоянием общества, но отсутствие финансирования, техники термозит этот процесс. Практика размещения выставок архивных документов на сайте показала высокую эффективность и большие новые возможности экспонирования виртуальных выставок, в связи с чем, архив планирует и в дальнейшем готовить проекты такого рода, значительно расширив тематику.

[1] Государственный архив Одесской области (ГАОО). - Ф. Р-100. - Оп. 1. - Д. 63. - Л. 13.
[2] ГАОО. - Ф. Р-1928. - Оп. 1. - Д. 4. - Лл. 6-6-об.
[3] ГАОО. - Ф. Р-37. - Оп. 1. - Л. 8. - Л. 12.

[4] ГАОО. - Ф. Р-37. - Оп. 1. - Д. 17. - Л. 6.
[5] ГАОО. - Ф. Р-36. - Оп. 1. - Д. 9. - Л. 2.
[6] ГАОО. - Ф. Р-36. - Оп. 1. - Д. 22. - Л. 6-7, 41.
[7] ГАОО. - Ф. Р-36. - Оп. 1. - Д. 9. - Л. 45-46; Д. 11. - Л. 10-11.
[8] ГАОО. - Ф. Р-36. - Оп. 1. - Д. 22. - Лл. 6-7.
[9] ГАОО. - Ф. Р-36. - Оп. 1. - Д. 9. - Л. 45-46; Д. 11. - Л. 10-11.
[10] ГАОО. - Ф. Р-36. - Оп. 1. - Д. 11. - Л. 63.
[11] ГАОО. - Ф. Р-36. - Оп. 1. - Д. 36. - Л. 32.
[12] ГАОО. - Ф. Р-36. - Оп. 1. - Д. 36. - Л. 34.
[13] ГАОО. - Ф. Р-36. - Оп. 1. - Д. 46. - Л. 18.
[14] ГАОО. - Ф. Р-36. - Оп. 1. - Д. 46. - Л. 26.
[15] ГАОО. - Ф. Р-1142. - Оп. 1. - Д. 98. - Л. 11; Д. 149. - Лл. 7, 11.
[16] ГАОО. - Ф. Р-1142. - Оп. 1. - Д. 133. - Лл. 8-9. - Д. 135. - Л. 2.
[17] ГАОО. - Ф. Р-1142. - Оп. 1. - Д. 149. - Лл. 7, 11.
[18] ГАОО. - Ф. Р-1142. - Оп. 1. - Д. 7.
[19] ГАОО. - Ф. Р-1142. - Оп. 1. - Д. 529; Д. 481; Д. 438; Д. 480.
* *Л.Д.Коберман - сотрудник Комиссии по концентрации разработке историко-революционных архивов, осуществлял наздор за делопроизводством Комиссии, занимался разработкой архивных дел 1880-х гг., административным делами - вел переговоры с Губиздатом по издательской деятельности* (ГАОО. - Ф. Р-1928. - Оп. 1. - Д. 5.- Л. 2).

Сергей Гизер *(Одесса, Украина)*

МУСУЛЬМАНСКИЕ ДОКУМЕНТЫ XIV-XVIII вв. ИЗ ФОНДОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА ОДЕССКОЙ ОБЛАСТИ

Ещё на заре деятельности Императорского Одесского общества истории и древностей его членами велась большая работа по выявлении, сбору и систематизации письменных и лапидарных источников крымско-татарского и турецкого происхождения. К сожалению, отсутствие на тот момент, квалифицированных переводчиков задерживало исследование и публикацию найденных материалов.

Высочайшим указом от 1 октября 1828 г. Николай I одобрил представленную ему губернатором Новороссийского края М.С.Воронцовым записку об открытии в Одессе училища восточных языков для подготовки переводчиков. Училище восточных языков просуществовало до 1837 г., когда оно вошло в состав Ришельевского лицея и стало базой для Одесского Института Восточных языков. С Институтом восточных языков связана и деятельность выдающегося русского востоковеда В.В.Григорьева, который преподавал в этом учебном заведении. Однако, в октябре 1854 г., в связи с учреждением в Петербургском университете особого факультета восточных языков, Одесский институт был переведён в столицу [1].

Среди архивных материалов Одесского общества истории и древностей, хранящихся в Государственном архиве Одесской области, обращает внимание дело под грифом «Собрание и сохранение мусульманских памятников». Здесь собрана целая серия копий переводов турецко-татарских документов: ярлыки ханов Золотой Орды и Крыма, фирманы турецких султанов и письма XIV-XVIII вв. Сохранился также «*Регистр переводов, с которых Общество истории и Древностей желает иметь копии*» (составитель документа не указан). В «Регистре» речь идёт о документах, присланных Новороссийскому и Бессарабскому губернатору графу М.С.Воронцову из архива Таврического дворянского депутатского собрания «как акты, представленные разными крымскими владельцами в доказательство законности владения принадлежащими им землями и угодьями»:

1. О количестве Татарского Духовенства в Крыму в 1798 году. Тетради в четвёрку на русском языке.
2. Черновая опись пространства земли под садами в деревне Тюбечек.